

# Galerie Grand'Rue

expose

26  
MARS /  
30  
AVRIL  
2011

167  
GRAND'RUE  
86000  
POITIERS



# ERNEST PIGNON-ERNEST

[www.galeriegrandrue.com](http://www.galeriegrandrue.com)



# Sommaire :

|   |           |
|---|-----------|
| Ernest Pignon-Ernest.....                               | Page 4    |
| Estampes.....   | Page 5    |
| Dessins.....  | Page 6    |
| Principales expositions/ biographie/ bibliographie..... | Pages 7/8 |
| Communiqué de presse/présentation de l'exposition ..... | Page 9    |
| Informations pratiques .....                            | Page 10   |

# Ernest PIGNON-ERNEST

Né en 1942.

Vit et travaille aux quatre coins du monde.



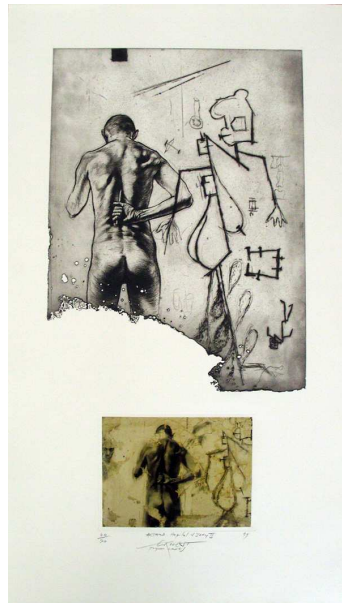
Ernest Pignon-Ernest, niçois.

Depuis plus de trente ans il appose des images sur les murs des cités.

" ...au début il y a un lieu, un lieu de vie sur lequel je souhaite travailler. J'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs... et, dans le même mouvement ce qui ne se voit pas, ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis, la charge symbolique... Dans ce lieu réel saisi ainsi dans sa complexité, je viens inscrire un élément de fiction, une image (le plus souvent d'un corps à l'échelle 1).

Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un espace plastique et à en travailler la mémoire, en révéler, perturber, exacerber la symbolique..."

# Estampes :



# Dessins / Extases :



## Biographie :

1942 : Naissance à Nice

1954 : Découvre Picasso dans un numéro de Paris-Match, ce sera déterminant.

1957 : Quitte l'école pour travailler chez un architecte et commencer à peindre.

1959 : Magasin de Ben rencontre Malaval, Arman, Raysse, Filliou, Le Clézio, Biga, Yvette Olier..

1962 : Service militaire en Algérie, assiste au cessez le feu de l'indépendance.

1966 : Installation dans le Vaucluse : première intervention in situ avec des pochoirs sur le plateau d'Albion en « réponse » à l'implantation de la force de frappe atomique.

1967-1970 : Peinture et théâtre. Collaboration avec André Benedetto au théâtre des Carmes d'Avignon.

1971 : Première intervention avec sérigraphies dans Paris, sur le thème de la commune. Rencontre Cueco

1974 : A partir de cette année-là, interventions régulières dans les rues des villes en France et à l'étranger.

1979 : Première exposition dans le milieu des arts plastiques, à l'ARC, musée d'Art moderne de la ville de Paris à l'invitation de Suzanne Pagé.

1980 : Crée avec Jacques Derrida et Antonio Saura Artistes du monde contre l'apartheid qui l'amènera ç de nombreux séjours en Afrique du Sud et à rencontrer Nelson Mandela.

1981 : Atelier au Chili.

1982 : Invité à la Havane aux obsèques d'Alejo Carpentier, rencontre Gabriel Garcia Marquez et Régis Debray qui deviendra un ami proche. Travail sur le *Concert Baroque* de Carpentier avec Lubat, Portal, Sclavis.

1985 : Après l'écoute d'une série d'émissions sur la musique napolitaine, part pour Naples.

1986 : Voyage et exposition en Chine.

1988 : Premier collage à Naples. Les séjours et travaux dureront jusqu'en 1995.

1991 : Première exposition à la galerie Lelong ( Paris), rencontre avec André Velter avec qui naîtront de nombreux projets . Voyage et exposition à Prague.

1995 : Exposition au musée d'Art moderne et Art contemporain de Nice. Premier contact avec Jean-Christophe Maillot et les ballets de Monte-Carlo. Nombreuses réalisations en commun durant les années suivantes ( Roméo et Juliette, Le Songe, Cendrillon, La belle, etc...)

2000 : Voyage en Inde.

2002 : Voyage et atelier en Afrique du Sud.

2003 : « Parcours Maurice Audin » à Alger, après avoir rencontré Josette Audin et Henri Alleg.

2004 : Après plusieurs années de lecture de textes des grandes mystiques chrétiennes, entreprend la réalisation de dessins avec Bernice Coppieters, danseuse étoile des Ballets de Monte-Carlo.

2008 : Rencontre avec Mahmoud Darwitch qui lui suggère d'aller à Ramallah. En septembre, voyage en Palestine, Mahmoud Darwitch vient de mourir.

2009 : Deuxième parcours en Palestine : « parcours Mahmoud Darwitch » collage à Ramallah, Naplouse, Bethléem, Jérusalem.

## Principales expositions :

1969 : Avignon, théâtre des Carmes.

1979 : Paris, Musée d'Art moderne ARC II.

Grenoble, maison de la culture.

Calais, galerie de l'Ancienne-Poste.

1986 : Pékin, Musée des Beaux-Arts.

Charleville Mézières, Musée Arthur Rimbaud.

1991 : Paris, galerie Lelong.

Tulle, Musée du Cloître et chapelle Saint-Pierre.

1992 : Séville, Pavillon français, exposition universelle.

Rome, Studio Bocchi, *Parcours contemporain*.

1993 : Arles, chapelle du Méjan  
Genève, Galerie Guy Bartschi

1994 : Evreux, Musée de l'Ancien-Evêché.

1995 : Munich, Neue Pinakothek.  
Nice, Musée d'Art moderne de d'Art contemporain.

1997 : Paris, Galerie Lelong.  
Genève, Galerie Guy Bartschi.

1998 : Lyon, Le Rectangle  
Le Creusot, LARC.

2000 : Paris, FIAC. ( one man show )

2002 : Strasbourg, Centre européen d'actions artistiques contemporaines.  
Colmar, Espace d'Art contemporain André Malraux.

2003 : Paris, Galerie Lelong.  
Argenton, Médiathèque François Mitterrand.

2004 : Genève, Galerie Guy Bartschi.

2005 : Saint-Arnoult-en-Yvelines.

2007 : Evian, Palais lumière, rétrospective.

2008 : Avignon, chapelle Saint-Charles, *Extases*.

2009 : Ramallah, Jérusalem, Naplouse, Gaza.

2010 : La rochelle, espace Encan.

2011 : Saint Denis, Chapelle des Carmélites, *Extases*.

## Bibliographie (sélection) :

Catherine Humblot, Marie Odile Briot, *La peau des murs*, préface de Cueco, Limage, 1979.

Daniel Biga, Agathe Larpent-Ruffe, un autre regard, une autre image, Collodion, 1984.

Alain Borer, Nothing de Rimb, AREA, 1986.

Pia Jung, Sur un mur peint à Belfort ou portrait de famille, éd. « ville de Belfort », 1988.

Catherine Flohic, EPE ; Jean-Luc Chalumeau, « Le bison de la paroi de la caverne », EIGHTY n° 27, 1989.

Elisabeth Couturier, Ernest Pignon-Ernest, préface de préface de Paul Veyne, Herscher, 1990.

Ernest Pignon-Ernest, Arthur Rimbaud, préface de Jack Lang, L'iconothèque, J-C. Lattès, 1991.

Jean-Baptiste Para, « Ernest Pignon-Ernest, la force du dessin » revue Europe n° 743, mars 1991.

Marcelin Playnet, l'homme habite poétiquement. Entretien avec EPE, Actes Sud, 1993.

André Velter, Le Lieu et le Formule, galerie Guy Bartschi, Genève, 1993.

Alain Sayag, La Photographie contemporaine en France, éd. Centre Georges-Pompidou, déc. 1996.

Nathalie Heinich, « La réception feuilletée d'Ernest Pignon-Ernest » in Le Triple Jeu de l'art contemporain, Minuit, 1998.

Maurice Simon, « Ernest Pignon-Ernest, entretien », Regard – Marie Morel n° 80, octobre 2002.

Alain Finkielkraut, Charles Matton, EPE, « Être artiste aujourd'hui » ( Répliques, France Culture), Tricorne, 2002.

Marie-José Mondzain, « Autour de Jean Toussaint Desanti. Voir ensemble », L'Exception, Gallimard, 2003.

Michel Onfray, Les icônes païennes, Galilée, 2003.

Pedro Celedon Banados, El Mural en el Campo Expandido, éd. Cuadernos de la Escuela de Arte, Santiago, Chili.

André Velter, Ernest Pignon-Ernest, Corps d'extases, Les amis du livre contemporain, 2004.

Marie –José Mondzain, André Velter, Jean Rouaud, Ernest Pignon-Ernest, monographie, Bartschi-Salomon, 2007.

Pierre-Marc de Biasi, Florence Viguié, Situations ingresques, Actes Sud, 2007.

André Velter, Tant de soleils dans le sang, poèmes tracts avec Ernest Pignon-Ernest, Alphabet de l'Espace, 2008.

André Velter, *Extases*, Gallimard, 2008.

Mahmoud Darwich, Le lanceur de dés, photographies d'Ernest Pignon-Ernest, Actes-Sud, 2010.

## Dossier de presse :

La Galerie Grand'Rue aura l'immense d'accueillir le travail d'Ernest Pignon-Ernest du **26 mars au 30 Avril 2011.**

**Le vernissage se déroulera le samedi 26 mars à partir de 16H.**

Ernest Pignon-Ernest est un des artistes majeurs en France. Son travail figure dans de nombreuses collections privées et publiques. Il a participé à la F.I.A.C ou encore à la biennale de Venise.

Artiste prolifique, c'est un pionnier du street-art , un pionnier du happening, un dessinateur remarquable au service de grandes causes ( Apartheid , Sida ) ou encore en hommage de grands artistes : peintres, écrivains, poètes, cinéastes... tels Rubens, Rimbaud, Pasolini, Artaud... E.P.E. appose ses images sur les murs des citées depuis 1966.

La galerie Grand'Rue réserve à son public 17 estampes, retraçant ainsi une partie de son parcours ; ainsi que 5 magnifiques dessins de la série *Extases*, inspirés par la lecture des textes des grandes mystiques chrétiennes.

Un film documentaire sera diffusé à la galerie pendant toute la durée de l'exposition.

# Informations pratiques :

## Lieu d'exposition :

Galerie Grand'Rue  
Antoine Hyvernaud  
167 Grand'Rue 86000 Poitiers

## Dates d'exposition :

Du samedi 26 mars au samedi 30 avril 2011.

## Ouverture au public :

Lundi, mardi, mercredi, jeudi de 14H à 19H.  
Le vendredi et le samedi de 10H à 12H et de 14H à 19H.

## Websites:

<http://www.galeriegrandrue.com>  
<http://www.pignon-ernest.com/>

## Contact :

Antoine Hyvernaud  
167 Grand'Rue 86000 Poitiers  
[antoine.hyvernaud@galeriegrandrue.com](mailto:antoine.hyvernaud@galeriegrandrue.com)  
05-49-42-92-36